



En Terre d'Ébène avec Albert Londres

*Une séance à mener en 2nde, 1re
histoire, géographie, HGGSP, HLP*

Semaine de la presse
et des médias
dans l'École

Où est l'info ?

— Du 23 au 28 mars 2026

Pré requis

- **Disciplines**
 - HGGSP 1^{ère} - thème 4 « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication »
 - Histoire-Géographie 1^{ère} - chapitre 3 « Métropole et colonies » (même si *Terre d'Ebène* est rédigé en 1929)
 - EMC 2^{nde} - « Liberté et responsabilité : l'exemple de l'information » : les problèmes soulevés par l'intelligence artificielle (IA)
 - HLP 1^{ère} - « Les représentations du monde »
- **Durée** : 2h (dont 1h sur Albert Londres et le chemin de fer Congo-Océan)
- **Modalité** : classe entière/demi-classe
- **Matériel** : vidéoprojecteur, enceintes, ordinateurs connectés à Internet

- **Objectifs**
 - **Analyser** les images d'un film documentaire
 - **Déterminer** l'utilisation de l'intelligence artificielle en contexte journalistique
 - **Connaître** la figure du grand reporter Albert Londres et sa couverture du chemin de fer Congo-Océan
 - **Comprendre** le rôle de l'image dans la représentation d'une information
 - **Appréhender** les règles déontologiques nécessaires à l'utilisation de l'intelligence en contexte journalistique

Séance 1

Contextualisation autour de la figure d'Albert Londres et du chemin de fer Congo-océan en Afrique

Durée : 1h

Modalités : classe entière, binômes

Matériel : vidéoprojecteur, enceintes, ordinateurs connectés à Internet, fiche élève avec ressources en ligne

Introduction

- **Pour commencer**, l'enseignant demande aux élèves s'ils ont connaissance de noms de grands reporters. Les éventuelles réponses seront notées au tableau.
- Puis l'enseignant introduit **la figure d'Albert Londres** en précisant que le plus grand prix du grand reportage francophone porte son nom avec désormais trois catégories :
 - presse écrite, audiovisuel et livre.

Il pourra s'appuyer sur le site Internet dédié.

Recherches sur Albert Londres

1. **Les élèves sont ensuite mis en activité**, par binôme afin de dresser le « passeport » d'Albert Londres à partir des questions et ressources notées ci-dessous : sa fiche Wikipédia et de la page Web du Prix Albert Londres.

- Nom, Prénom :
- Date et lieu de naissance :
- Métiers exercés :
- Ses débuts comme reporter de guerre :
- 3 pays ou régions visités pour son métier et où il va dénoncer une injustice. Noter pour chaque pays ou région, la date, le sujet traité et le titre d'un ouvrage associé (si possible) :
- Date et lieu de décès
- Circonstances du décès

2. **Les réponses sont ensuite rapidement mises en commun** (avec par exemple une carte du monde affichée au vidéoprojecteur pour mieux visualiser les différentes régions du monde visitées) et l'enseignant en profite pour mettre en exergue l'un des reportages les plus connus du journaliste, celui sur le chemin de fer Congo-Océan.

La ligne de chemin de fer Congo-Océan

3. **Les élèves sont ensuite de nouveau mis en activité** pour répondre à quelques questions sur la construction de cette ligne de chemin à partir de la page Internet issue des Archives nationales qu'il est possible d'imprimer pour gagner du temps (fiche élève) :

- Quelle ville devait être reliée à l'océan Atlantique via cette ligne de chemin de fer ? Dans quelle région était-elle située et quel était son lien avec la France ?
- Quelle est la longueur de cette voie ferrée ?
- Quelle est le nom de la société chargée de sa construction ?
- Quand a-t-elle été construite ?
- Qui a été chargé de sa construction ? Dans quelles conditions ?

4. **Les réponses sont mises en commun** et l'enseignant conclura la première séance sur le métier de grand reporter tel que l'envisageait Albert Londres. À savoir quelqu'un qui va « porter la plume dans la plaie », c'est-à-dire quelqu'un qui va sur le terrain, croise ses sources d'information pour s'assurer de la véracité des faits et n'hésite pas à dénoncer des injustices.

Séance 2

Analyse du film « En terre d'Ébène avec Albert Londres »

Durée : 1h

Modalité : classe entière

Matériel : vidéoprojecteur, enceintes, ordinateur, fiche élève, film « En terre d'Ébène avec Albert Londres »

Introduction

En ouverture, l'enseignant explique que les élèves vont visionner un film fait **en 2025** par Hervé Brusini (président du jury du prix Albert Londres) et Stanislas de Livonnière (journaliste) à partir des photos prises par Albert Londres lors de son reportage en Afrique. Il donne quelques éléments de contexte.

Contexte

En 1928, Albert Londres souhaite aller filmer les conditions de travail des hommes chargés de la construction de la ligne de chemin de fer Congo-Océan. Mais son rédacteur en chef refuse de lui fournir une caméra, Albert Londres ne peut donc rapporter que des photos.

En 1929, à la suite de son voyage en Afrique, il publie un ouvrage intitulé *Terre d'Ebène* dans lequel il dénonce avec force les conditions dans lesquelles les ouvriers construisent la voie ferrée. Ce texte fait scandale à l'époque et sa préface sur le métier de journaliste restera célèbre :

« Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort, il est de porter la plume dans la plaie ».

Visionnage du document

1. Première partie jusqu'à 6 minutes : le film

Les élèves visionnent le film avec une fiche à compléter (fiche élève) avec les questions suivantes (il est conseillé de lire les questions avant le visionnage pour plus d'efficacité) :

- **La forme**

- Comment sont animées les images ? Comment le savez-vous ?
- Quels sont les différents types d'images qui sont animés ?
- Qui est le narrateur ? De quoi est composée la voix off ?

- **Le fond**

- Quelles personnes a rencontrées Albert Londres ?
- Que dénonce-t-il ~~sur~~ concernant la colonisation et la construction du chemin de fer ? Combien de morts a-t-il dénombrés ?
- Les réponses sont ensuite mises en commun et l'enseignant demande aux élèves leur avis personnel sur l'utilisation de l'IA pour animer les photos d'Albert Londres.

Visionnage du document

2. Seconde partie : l'interview

Les élèves visionnent les différentes séquences avec une fiche à compléter (fiche élève). La mise en commun est faite après chaque séquence.

De 6' à 9'36" : la façon dont Stanislas de Livonnière a travaillé avec l'IA

- Quelles sont les quatre différentes consignes rédigées par le réalisateur pour animer une photo par IA ?
- Comment appelle-t-on une consigne passée à une IA ?

De 11'29" à 13'35" : le son

- Quels sont les trois types de sons présents dans la vidéo ? Lesquels sont générés par IA ?
- Quel est l'intérêt d'utiliser l'IA pour le son ?
- Quel problème éthique cela peut-il poser ?

De 13'35 à 16'15" : la déontologie

Préciser aux élèves que comme Albert Londres est mort il y a plus de 70 ans, ses photos sont tombées dans le domaine public (donc on peut les utiliser librement)

- Comment s'assurer de ne pas tromper le téléspectateur ou de trahir le reportage originel d'Albert Londres ?
- À quel type de production pouvez-vous opposer cette utilisation éthique de l'intelligence artificielle ?

De 17'09" à 19'30" : l'intérêt de l'IA pour illustrer des faits

- Quel est le cœur de métier du journaliste ?
- De quand date l'apparition de la photographie dans les journaux ? Quelles sont les autres façons d'illustrer des faits d'actualité ?
- Quel est le point de vue de Stanislas de Livonnière sur l'utilisation de l'IA en journalisme ? Qu'est-ce que l'IA peut permettre de faire ?

Conclusion

L'enseignant insiste sur la nécessité de se doter de **règles déontologiques** lorsqu'on utilise l'intelligence artificielle en contexte journalistique (mais aussi quand on est élève).

Un **prolongement peut être fait avec une utilisation non éthique de l'IA**, par exemple à travers les deepfakes, soit pour nuire à une personne (célébrité par exemple), soit à des fins d'ingérence étrangère (en contexte électoral par exemple).

Ressource complémentaire : en HLP notamment (dans le cadre du thème « Les représentations du monde »), il est possible d'étudier des extraits de l'ouvrage *En terre d'Ebène* écrit par Albert Londres (et notamment ceux cités par Hervé Brusini dans le film). Le texte est disponible [ici](#).